

Podtáček

**Shrnutí
Luboš Hána**



• **Od 3 do 15 let zpíval v dětském sboru JIRIČKY**, který vedla jeho maminka. Nyní to oplácí sborem SVĚTLUŠKY své starší dceři Anežce (a Štěpánku ta „pomsta“ nejspíš čeká také).

• **Od necelých 5 let ho trápili u klavíru** a jeho soustavný bojkot vydrželi jeho rodiče a paní učitelka Hana Malá až do konce I. cyklu LŠU, kdy ho konečně z hudebky vyhodili (dveřmi). Dveřmi také přišel o šest let později, aby na jirkovské ZUŠ učil kytaru, nauky, komorní hru a především vedl sbor).

• **Na chomutovském gymnáziu** nechodil do žádného sboru, brmlal na kytaru folk, **hudebně krměl** a bylo mu fajn.

• **V přijímacích zkouškách** na VS všech možných studijních kombinací (avšak výlučně pedagogických směrů) **zvítězili ty v kombinaci s hudební výchovou**.

• **Po třech letech si přibral obor sbormistrovství**, kde se mu dobré sborové mravy snažili vštípit profesori Tomáš Fiala, Jiří Holubec a Josef Říha.

• **Ústeckou sborovou školu a specifický filosofický pohled** na sborový život se od roku 1998 **snaží šířit skrze sbor Ventilký** (ZUŠ Jirkov) a od roku 2003 se pak o totéž snaží se sborem PF UJEP „NONA“. Zde na katedře HV již také třináctým rokem působí.

Vyzpovídali jsme zasloužilého otce Písňovaru

protože si to zasloužil

Jak tě napadlo uspořádat tento festival?

Na začátku byla obecná potřeba posunout Ventilký někam dál a jednou z možností bylo vytvořit soutěžní festival. Důležité bylo dát festivalu ideu a to, jak vznikla, si pamatuji úplně přesně. Jednou po probuzení mě to napadlo a cítil jsem se v tu chvíli hrozně šťastnej. **O tom nám řekni víc.**

Tehdy byl totiž zbourán jirkovský **pivovar** a místo něj dostavěli ve středu města **Tesco** a mě napadlo, že založíme **Písňovar**, aby nám nebylo „tescno“. S tím souvisí začátky festivalu, které byly celkem složité, protože jsem musel přesvědčit o své vizi mnoho lidí. Tehdy nám dost pomohl pan místostarosta Jirkova, pan učitel Moutelík, který myšlenku uvěřil a významně ji podpořil. No a to naštěstí vydrželo až do dnešních dnů.

Jak trávíš poslední dny příprav před vypuknutím festivalu?

Přípravy vlastně trvají už dlouho, zhruba do března bylo nejvíc práce rozděleno tak, že pracovali hlavně ostatní organizátoři, Pačjús (Pavel Klaus, grafik a programátor, pozn. red.) dělal nové webovky, Michal Třešňák měl na starost novou registraci a se mnou všechno konzultovali, takže já měl relativně klídek. Poslední týdny ale věnuji Písňovaru hodně času a trochu mi zkřížilo plány to, že na fakultě již začal semestr, tak je toho teď áááá dost...

Nechtěl jsi být někdy porotcem Písňovaru?

Nechtěl, ale ne že bych u toho nebyl. Během rozhodování sedím

s porotou, svůj názor prezentuju, ale vždycky je to na porotě, jestli k němu přihlédne nebo ne. Byl jsem v porotách jiných

v neděli večer domů?

Otevřu si pivo, naliju si ho do nového písňovarského püllitru (jestli ho nezapomenu v sobotu na baru) a začnu pracovat, ono se

NESERiÓzní festivalový zpravodaj

Toto je historicky první vydání Podtáčku a zatím vám nemůžeme říct, v jakém intervalu bude vycházet, protože to sami nevíme. Hlídejte si stoly, jestli nepřibudou nějaké nové pohozené Podtáčky.

Návod k použití Podtáčky:

- **Přečíst a použít.**
- **Necházet po sobě, to si nechte na soutěž, kterou možná uspořádáme.**

soutěží a musím říct, že větší vzrušení je pro mě soutěž organizovat. I když... letos možná bude příležitost se určitým způsobem do rozhodovacího procesu lehce zapojit. (Luboš doslova řekl, že by si možná mohl trochu štrejchnout, ale to sem pryj nemám psát, pozn. red.) **Co obnáší být festivalovým CML, tedy centrálním mozem lidstva?**

Já si myslím, že i když je člověk svolný naslouchat ostatním návrhům (a o to já se moc snažím), tak přesto určitá míra autokratického typu řízení je někdy potřebná. Občas se ale vyskytnou problémy, které z nějakého důvodu nechci sám rozsknout, a to se pak dožadují dalších názorů. Ani v ten moment však nejsem centrálním mozem lidstva, ale spíš síto, přes které se myšlenka propustí. **Co uděláš jako první, až přijdeš**

sice zdá, že všechno skončí, ale není to tak. Čeká mě ještě minimálně týden intenzivní práce. Ale vlastně nejenom mě. Sbornířtí, ale i sponzoři musí dostat zpětnou vazbu. Pan profesor Kolář napíše recenzi pro média, která bude i na stránkách Písňovaru. V tom je pan profesor Kolář geniální, protože dokáže všechno shrnout velice lidsky a přítom s naprostou profesionalitou a erudicí. **Dovol mi na závěr ještě jednu otázku. Trenky nebo slipy?** Kompromis. Trenkoslipy :-)
Děkuji za rozhovor.



O porotě a piklích, jež chystá bez pikantnosti

V odborné porotě zasedne Jiří Kolář jako předseda poroty, Jiří Holubec, Michal Hájek a host ze Švédska, Kajsa Boström. Mohli bychom vám tu vypsát jejich

životopisy s tituly, vzděláním, odbornou praxí, přínosy, úspěchy a oceněními, ale to si zvládnete určitě vygooglit sami. Porotce vám představíme po svém a začneme

hned v dalším čísle Podtáčku (to abyste se měli na co těšit). Jedno mají všichni jednoznačně společné – jsou to borci, co umí noty, a to nám věřte!

Bodování

Porotci bedlivě poslouchají vaše vystoupení a zapisují si k vám bodíky. Maximálně jich můžete získat 30 a umístíte se v některém z těchto podnebných pásem:

- **zlaté pásmo** (25–30 bodů)
- **stříbrné pásmo** (20–24,99 bodů)
- **bronzové pásmo** (15–19,99 bodů)

kdyby jde o seřadit

O co jde v těch max. 30 bodech?

0–8 bodů: celkový zvuk sboru (jeho vyrovnanost, barevná bohatost), pěvecká technika
0–8 bodů: intonace, rytmus
0–8 bodů: správné a nápadité využití hudebně výrazových prostředků (především dynamiky, tempa), stylizace interpretace (deklamace, frázování), její působivost a nápaditost
0–4 body: dramaturgie soutěžního programu (pestrost, kontrast, vhodnost vzhledem ke složení a technické úrovni sboru, kvalita aranžmá)
0–2 body: kontakt sboru se sborním, sboru s publikem, zpěv zpaměti

Věděli jste, že?

- **Hlavní cena festivalu, Jirkovský Rytíř, byla pojmenována podle nejslavnějšího jirkovského piva**, kterým si naši rodiče a prarodiče zachraňovali duševní zdraví až do roku 1976, poté byl pivovar uzavřen a v roce 2006 srovnán se zemí. Jirkovský rytíř je také ve znaku města. Střízlivý.
- **Od prvního ročníku v roce 2007 již navštívilo festival 58 sborů.** Kdyby zpívaly jeden po druhém bez přestávek svůj soutěžní blok, tak by to bylo sakra dlouhý a nikdo by nevydržel do konce.
- **To dobře schované konopí v zámeckém lesíku je technické.**

HYMEN je na světě spousta a my taky jednu máme!

My máme Písňovar, zdraví mu přej a zdar, ať se zase podaří. Dej se k nám bez ptání, všichni jsou vítáni, rockeři i folkaři.

Do zpívání my jsme prostě blázni, jedině co přejeme si, ať nám to zní, dobře to zní.

Áááá...

:/: My máme Písňovar, je to tak vzácný dar, my jsme zkrátka bohatí. Za rok se sejdem zas, vrátí se každý z nás, náš hlas ten se neztratí. :/

My máme Písňovar, stačí nám tónů pár a hned máme veselo. Pořád chceme zpívat jen, ať je noc, ať je den, jen si tukej na čelo.



Pan Tiskařský Šotek je sice umělec, kterého jsme se nezvali, ale každý má přece právo na vyjádření, proto buďte schovivaví.

Šok: Zamítnutá odměna pro vítěze soutěže AURA



Vyslyšeli jsme připomínky účastníků minulých ročníků soutěže o autorské aranžmá (AURA) ohledně neodpovídající úrovně cen udělovaných vítězům této prestižní soutěže. Novotý papír s logem JP a méně kvalitní tužka (bez gummy!) tak trochu neodpovídá úsilí, které musí aranžér či dokonce autor soutěžní skladby vynaložit při jejich kompozici. Řeči o tom, že největší odměnou aranžérovi je možnost slyšet její provedení jiným sborem (jistě tušíte, kdo tyto naivní výroky ustavičně mezi lidmi šíří), zní

i největšímu hlupákoví jako holé pokrytectví. Iniciování jsme tedy jednání s vedením firmy Mercedes-Benz, která vyústila v nabídku deseti vozů Mercedes-Benz Tridy B 1,6 B 180, ročník 2013 pro vítěze letošní soutěže!!! Bohužel se nám nepodařilo vysvětlit, že autoři aranžmá nejsou žádná „Běčka“ a vzhledem k charakteru jejich práce musí být o krok napřed a nikoli jezdit loňskými auty! Jednání tedy prozatím ustrnula na mrtvém bodě. S úctou vaši organizátoři JP.

tady je skoro vše, ale není to tam tak vtipný:

www.jirkovskypisnovar.cz